

Marie Bégasse

ON FAIT PAS
D'OMELETTE
SANS CASSE
DES OEUFS

45 min

solo dansé et parlé

à partir de 14 ans

Création 2026

DISTRIBUTION

Conception et interprétation

Marie Bégasse

Scénographie

Lucas Combret

Costume et regard extérieur

Grégoire Devidal

Regards extérieur

Léa Leclerc
Arielle Chauvel-Lévy

Création lumière

Judith Leray

Création sonore

Florian Soulier · Zelezná

Production

Collectif LA BLEUZE

Co-production

LA DÉTER · La Grand Combe

Fonds de dotation Marie-Thérèse Allier pour l'art
contemporain

Département Aveyron

L'Essieu du Batut · Murois

Soutiens

CN D · Pantin

Kontainer · Angresse

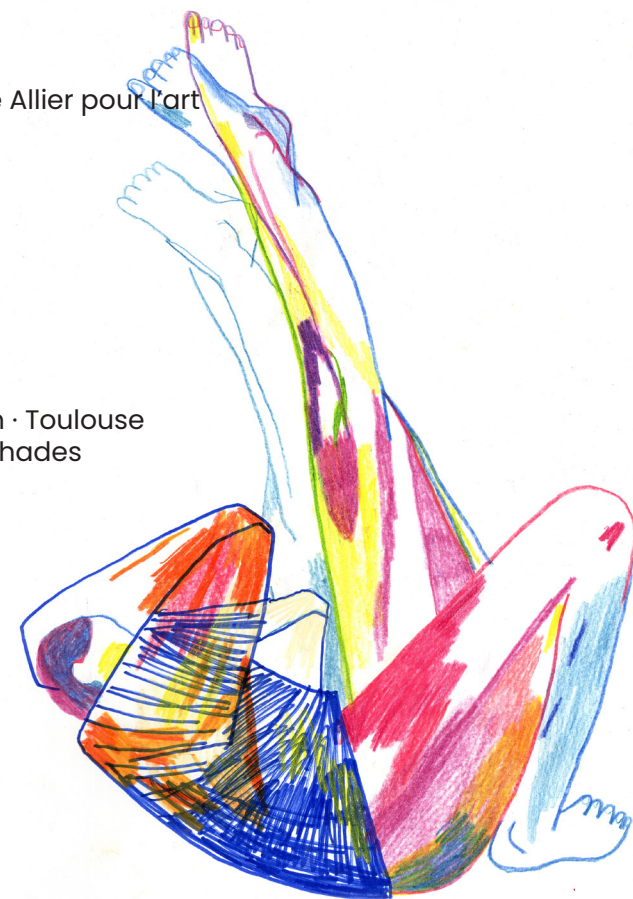
Théâtre du Pavé · Toulouse

Chez Pépé Mémé · Cie Ticotacam · Toulouse

LALALANDES · Cie Bella Côme · Belhades

Tremplin Arrêt danse · Rodez

Théâtre des Mazades · Toulouse



C'est un aplat de rien. Un éloge de la nullité. Elle est seule, pathétique, elle meuble cet espace vide et finit par déborder et nous confier ses histoires – d'amour – ratées. Est-ce que c'est une enfant, une folle, une vieille ? Est-ce qu'elle est ivre ? Quel égo faut-il pour raconter son histoire et penser que quelqu'un·e va s'y intéresser ? Quel égo faut-il pour parler de soi à la troisième personne ?

ELLE EST LÀ
PYJAMA
PAUVRE MEUF

“Croire que les autres vous jugent et craindre leur jugement sont deux symptômes d'un égoïsme malsain”

Pedro de Alcantara, La technique Alexander, principes et pratiques, Édition Dangles, 1997



PROPOS ARTISTIQUE

Ce projet est une plongée dans l'univers d'une humaine, qui se dévoile dans sa vulnérabilité. Je souhaite créer un personnage qui nous parle, nous expose ses angoisses, ses contradictions, avec auto-dérision, et une tendresse infinie pour elle-même – pour nous. **Un moment absurde entre réalité crue et fantasque.** Tour à tour trash et douce, ringarde et lumineuse, elle joue avec nos préjugés, renversant les codes de la féminité et de la réussite.

L'échec a quelque chose de grandiose, échouer signifie qu'on agit. Mais qu'en est-il des autres ?

Celles et ceux qui procrastinent. Une femme qui fait ce qu'elle peut, dans un monde où l'efficacité est reine et où l'oisiveté est perçue comme une faiblesse. Ici, j'invite à célébrer l'inutile et j'interroge les normes sociales. C'est une lutte contre le capitalisme du temps.

Travailler sur **l'anti-héroïne** est ce qui me meut et me réconforte. De *Fleabag* de Phoebe Waller Bridge à Kristen Wiig dans le *Saturday Night Live*, en passant par *Girls* de Lena Dunham, tous ces personnages féminins ont un point commun : permettre, par leurs aventures désastreuses, une catharsis des spectatrices et spectateurs. Elles sont celles dont on se moque, celles qu'on trouve grotesque et pathétique, mais elles sont aussi nous toutes, dans nos moments de solitude, de confusion, de fragilité.

C'est la figure du clown : un archétype de la résilience et un moyen d'emmener les publics vers la danse contemporaine. On part d'un récit de l'intime, dans lequel on peut se reconnaître, pour glisser vers l'absurde.



VIDÉO · SORTIE DE RÉSIDENCE CN D

<https://youtu.be/mfPx6g8upkQ>



© Typhen Fribault

VOIX

Le texte occupe une place centrale : il tisse un dialogue entre plusieurs réalités.

L'instant présent : proche du clown, jouant avec la gêne et les réactions avec le public, l'espace, les sons parasites...

Les souvenirs et dialogues : échecs personnels, ruptures amoureuses...

Fragmenté et désordonné, il brouille les repères temporels pour provoquer l'absurde. Le récit devient matière sensible et mouvante.

CORPS

La recherche corporelle explore la tension entre séduction et maladresse : **un corps oscillant entre la parade nuptiale — inspirée de rituels animaux comme celle du fou à pieds bleus ou du paradisiar superbe — et la tentative de « meubler » un vide**, celui de la scène et du regard de l'autre. C'est un jeu entre le désir de plaire et l'auto-jugement que provoque l'exposition.

Believe de Cher est le fil conducteur, un motif récurrent qui traverse le spectacle sous plusieurs formes — chantée, jouée au mélodica, ou diffusée dans sa version originale. Ce morceau devient un repère affectif, à la fois rassurant et irritant.

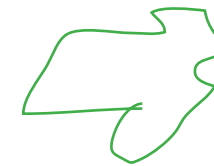
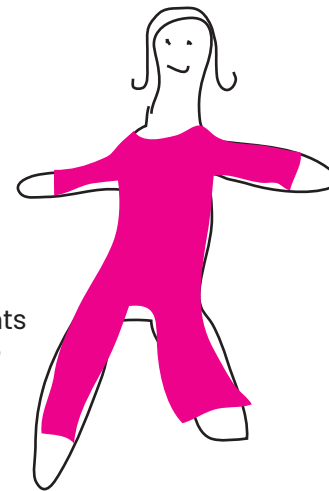
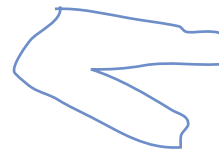
SON

La chanson, emblématique de la rupture et de la fête, agit comme une ritournelle obsessionnelle : elle évoque le besoin de se relever, de s'autopersuader que "l'on croit encore", tout en soulignant l'artificialité de cette injonction au bonheur.

Entre confession intime et karaoké collectif, le son devient un langage du corps et de l'émotion, un moyen de transformer la maladresse en puissance poétique.

SCÉNOGRAPHIE

Quelques vêtements et accessoires que j'enlève au fur et à mesure.



Un plateau neutre, un micro posé au sol et un fil.

SOURCES et INSPIRATION?



Phoebe Waller Bridge
série *Fleabag*



Kristen Wiig
performances du *Saturday Night Live* (SNL)



La compagnie du ZEREP
dirigée par Sophie Perez

**“Est-ce que
tu crois en
la vie après
l’amour ?”**

**Do you be-
lieeeeeeeve
in life after
loooooove**

Cher, Believe, Label Warner Bros Record

+ Silvia Gribaudo
Jérôme Bel,
Marlène Saldana,
Loïc Touzé
Ayelen Parolin, *Simple*

+ *Prenez soin de vous*, Sophie Calle,
Éditions Actes Sud, 2007

+ *Les vertus de l'échec*, Charles
Répin, Éditions Allary, 2016

**Do you belieeeeeeeve in
life after loooooove**

MÉDIATION.

le workshop nul

Je propose un atelier immersif dans l'univers de la création, mêlant danse et théâtre. Ce stage croisé invite à traverser les principes de composition de la pièce, en les éprouvant par le corps, la voix, et l'imaginaire.

« Un workshop nul, pour faire des trucs pas très ouf, entre gens qui doutent. »

Explorer la honte, le banal, le fragile, avec amour de soi et autodérision.

Que cachons-nous aux autres et à nous-mêmes ? Comment jouer avec ces parts-là et les éprouver pour aller vers l'absurde ? Nous plongeons dans nos souvenirs, saisissons des fragments du quotidien, pour les mêler à la fiction. À travers l'improvisation, le jeu, le lâcher-prise, nous cherchons à démystifier le mouvement et à accueillir tout ce qui advient. Tout devient matière. Tout devient danse.

Le "rien" c'est déjà quelque chose.

Intervenante

Marie Begasse

Durée

à étudier ensemble en amont
(Le workshop a déjà eu lieu sous plusieurs formes allant de 2h à une semaine complète)

Public visé

Tous niveaux, à partir de 15 ans

Nombre de participant-e-s

entre 5 et 30

Lieu

à étudier ensemble en amont

Technique

sono (et micros, si possible)



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

9 semaines de création

24 au 28 fév. 2025	WORKSHOP NUL	Théâtre du Pavé · Toulouse (31)
10 au 21 mars 2025	RECHERCHES + SORTIE DE RÉSIDENCE	LA DÉTER · La Grand-Combe (30)
19 avril 2025	ÉTAPE DE TRAVAIL	LA DÉTER · La Grand-Combe (30)
20 avril 2025	WORKSHOP NUL	LA DÉTER · La Grand-Combe (30)
27 sept. 2025	TREMLIN	Tremplin Arrêt Danse · Rodez (12) Prix du Jury
3 au 7 nov. 2025	RÉSIDENTE DE CRÉATION + SORTIE DE RÉSIDENCE	CN D · Pantin (93)
12 au 16 janv. 2026	RÉSIDENTE DE CRÉATION + SORTIE DE RÉSIDENCE	Théâtre du Pavé · Toulouse (31)
16 mars 2026	TREMLIN	RAMPAS · Théâtre des Mazades · Toulouse (31)
30 mars au 3 avril 2026	RÉSIDENTE DE CRÉATION + SORTIE DE RÉSIDENCE	Kontainer · Angresse (40)
11 au 22 mai 2026	RÉSIDENTE DE CRÉATION + SORTIE DE RÉSIDENCE	L'Essieu du Batut · Murols (12)
sept. 2026	RÉSIDENTE DE CRÉATION + SORTIE DE RÉSIDENCE	La Briqueterie CDCN · Vitry-sur-Seine (94)
sept. 2026	RÉSIDENTE TECHNIQUE	en recherche
19 sept 2026	AVANT-PREMIÈRE	Festival Arrêt Danse · Rodez (12)
oct. nov. 2026	RÉSIDENTE TECHNIQUE	en recherche
nov. 2026	PREMIÈRE	en recherche



BIOGRAPHIES

Marie Bégasse

Conception et interprétation

Marie Bégasse est une danseuse interprète, chorégraphe et performeuse originaire de Bretagne. Elle initie son parcours artistique en explorant les danses jazz et classique. C'est un peu plus tard qu'elle découvre la danse contemporaine, en suivant la formation *Extensions* au CDCN Toulouse - Occitanie.

Elle intègre en parallèle la création *Le grand sot* de la chorégraphe Marion Motin. Son engagement artistique s'étend avec des collaborations aux côtés de Valentin Mériot, Jérôme Brabant et en théâtre avec Thierry Vennesson et Stéphane Bénazet. Elle rejoint le collectif balle perdue en 2025 pour la création *Wipeout*, une pièce de théâtre paysage en espace public mise en scène par Marlène Llop.

Marie développe ses projets explorant l'alliance de la danse, du théâtre et de la vidéo, avec une attitude marquée pour l'absurde, l'autodérision et le trash. Elle s'intéresse également à la transmission avec des ateliers à destination de publics variés (enfants à adultes, établissements scolaires, hôpital de jour).



BIOGRAPHIES



Grégoire Devidal

Costume et regard complice

Grégoire Devidal développe une pratique artistique hybride entre installation, écriture, performance, peinture, édition et couture. Diplômé de l'école des beaux-arts de Bordeaux, il a appris à jongler avec les images et les histoires. Depuis, il joue à l'artiste-chercheur en tirant les fils de détails qui le piquent dans ses constellations artistiques, familiales et historiques. Il procède par recadrages et prélèvements et détourne les indices vers la fiction.

Plus récemment, il focalise sa pratique autour de la couture et particulièrement du costume. Il crée des pièces pour des artistes de cabaret comme Musubi, Aimée-Rose Rich, Pina Podium, ou Beladonna Astral. Il accompagne aussi des danseur.euses-chorégraphes dans leurs créations au niveau des costumes, de la scénographie et de la dramaturgie (Gwendal Raymond, Delphine Mothes)



Judith Leray

Création lumière

Passionnée de musique, elle découvre lors d'un concert que la lumière peut être un art aussi expressif que la musique. En 2013, elle réalise sa première création lumière pour un spectacle chorégraphique avec Marion Motin, entamant une collaboration durable sur plusieurs pièces. Elle élargit ensuite son champ artistique en travaillant avec divers chorégraphes tels que Mehdi Kerkouche, Mazelfreten, Léo Walk, Léa Cazauran, Saido Darwin, Josépha Madoki et Carmel Loanga. Sa démarche artistique se caractérise par l'utilisation de couleurs franches et l'exploration de nouveaux outils, visant à donner à chaque création lumière une identité visuelle forte et mémorable.



Lucas Combret

Scénographie

Curieux et touche-à-tout, Lucas est architecte de formation. Il conçoit des équipements variés – salles de concert, écoles, cinémas – pour des communes de toutes tailles. Il développe une expertise sur les équipements complexes, en plaçant au centre de sa réflexion les usages et la perception sensorielle de l'espace. En parallèle, il explore une architecture ancrée dans l'existant et le patrimoine, alliant conception bioclimatique, techniques anciennes et mise en œuvre contemporaine, notamment en paille. Aujourd'hui, il se tourne vers la scénographie avec la même passion : concevoir des objets sensibles à la croisée de l'usage, de l'esthétique et de la technique.

LE COLLECTIF LA BLEUZE

LA BLEUZE, basé à Toulouse, est un collectif d'artistes du spectacle vivant qui rassemble trois chorégraphes et danseuses contemporaines aux univers singuliers :

Marie Begasse, Prune Linon et Evane Duguet.

Cette structure est née de la volonté de partager un bureau commun, des ressources, des savoirs et un espace d'entraide, favorisant ainsi un environnement collaboratif et stimulant. Il ne s'agit pas d'une création commune mais d'un collectif de femmes engagées, chacune poursuivant son parcours artistique et sa recherche personnelle.

Marie Begasse construit son univers autour du corps exposé, de la vulnérabilité et de l'authenticité. Proche du clown, ses créations oscillent entre humour, dérision et absurdité, mêlant maladresse et maîtrise. Son travail invite le spectateur à une expérience à la fois intime et provocante, où la fragilité devient force et où la voix est une partie du corps utile à la danse.

Le Collectif s'engage également dans des actions de médiation culturelle.

Projets de médiation :

- **Ateliers mensuels de danse contemporaine** · Adultes tous niveaux · Evane Duguet
- **Passeport pour l'art Portrait croisé entre les âges** · projet artistique intergénérationnel et épistolaire où élèves et seniors échangent et créent des portraits sensibles · Marie Begasse et Prune Linon
- **Workshops nuls** : stages en rapport avec la pièce *On fait pas d'omelette sans casser des oeufs* · Marie Begasse

Enfin, LA BLEUZE s'inscrit dans une dynamique de diffusion et de développement sur le territoire toulousain et au-delà. Elle participe à des festivals, des résidences et des partenariats avec des structures culturelles, contribuant ainsi à la vitalité artistique locale.

Autres créations en cours :

- **FOSSE** · Prune Linon

**Do you believe
life after looo**

CONTACTS



Illustrations : Louise Doumeng

Administration

Maëva Rigout
collectiflableuze@gmail.com

Artistique

Marie Bégasse
+33 6 50 96 18 62
marie.begasse@gmail.com

www.collectiflableuze.com
[instagram](#) · [facebook](#)

COLLECTIF LA BLEUZE
5 rue Chairedon, 31300 Toulouse

SIRET : 924 550 866 00017
SIREN : 924 550 866
APE : 90.01Z
RNA : W313038529

Licence 2 : PLATESV-D-2024-006347
Licence 3 : PLATESV-D-2024-006266