

Marie Bégaïe

ON FAIT PAS
D'OMELETTE
SANS CASSE
DES OEUFS

45 min

solo chorégraphique

à partir de 14 ans

Création 2026

DISTRIBUTION

Conception et interprétation

Marie Bégasse

Scénographie

Lucas Combret

Costume et regard extérieur

Grégoire Devidal

Regards extérieur

Léa Leclerc
Arielle Chauvel-Lévy

Création lumière

Judith Leray

Création sonore

Florian Soulier · Zelezná

Production

Collectif LA BLEUZE

Co-production

LA DÉTER · La Grand Combe

Fonds de dotation Marie-Thérèse Allier pour l'art
contemporain

Département Aveyron

L'Essieu du Batut · Murois

Soutiens

CN D · Pantin

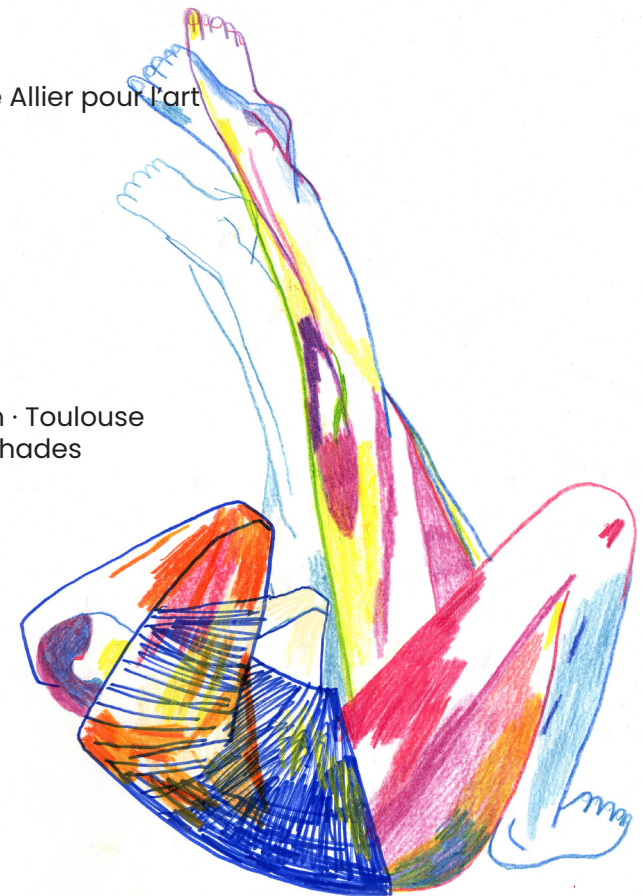
Kontainer · Angresse

Théâtre du Pavé · Toulouse

Chez Pépé Mémé · Cie Ticotacam · Toulouse

LALALANDES · Cie Bella Côme · Belhades

Tremplin Arrêt danse · Rodez



C'est un aplat. Un journal de bord de la loose. Un éloge de la nullité. Elle est seule, pathétique, elle nous confie ses histoires – d'amour – ratées. Elle expose sa vie, son rapport au monde et à elle-même. Est-ce que c'est une enfant, une folle, une vieille ? Est-ce qu'elle est ivre ? Quel égo faut-il pour raconter son histoire et penser que quelqu'un-e va s'y intéresser ? Quel égo faut-il pour parler de soi à la troisième personne ?

ELLE EST LÀ
PYJAMA
PAUVRE MEUF

“Croire que les autres vous jugent et craindre leur jugement sont deux symptômes d'un égoïsme malsain”

Pedro de Alcantara, La technique Alexander, principes et pratiques, Édition Dangles



PROPOS ARTISTIQUE

Ce projet est une plongée dans l'univers d'une humaine, qui se dévoile dans sa vulnérabilité. Je souhaite créer un personnage qui nous parle, nous expose ses angoisses, ses contradictions, avec auto-dérision, et une tendresse infinie pour elle-même – pour nous. Un moment absurde entre réalité crue et fantasque. Tour à tour trash et douce, ringarde et lumineuse, elle joue avec nos préjugés, renversant les codes de la féminité et de la réussite.

L'échec a quelque chose de grandiose, échouer signifie qu'on agit. Mais qu'en est-il des autres ?

Celles et ceux qui procrastinent. Une femme qui fait ce qu'elle peut, dans un monde où l'efficacité est reine et où l'oisiveté est perçue comme une faiblesse. Ici, j'invite à célébrer l'inutile et j'interroge les normes sociales. C'est une lutte contre le capitalisme du temps.

Travailler sur **l'anti-héroïne** est ce qui me meut et me réconforte. De Fleabag de Phoebe Waller Bridge à Kristen Wiig dans le Saturday Night Live, en passant par Girls de Lena Dunham, tous ces personnages féminins ont un point commun : permettre, par leurs aventures désastreuses, une catharsis des spectatrices et spectateurs. Elles sont celles dont on se moque, celles qu'on trouve grotesque et pathétique, mais elles sont aussi nous toustes, dans nos moments de solitude, de confusion, de fragilité.

C'est la figure du clown : un archétype de la résilience et un moyen d'emmener les publics vers la danse contemporaine. On part d'un récit de l'intime, dans lequel on peut se reconnaître, pour glisser vers l'absurde.

LIEN VIDÉO · SORTIE DE RÉSIDENCE CN D

<https://youtu.be/mfPx6g8upkQ>



© Typhen Fribault

CORPS

La recherche corporelle explore la tension entre séduction et maladresse : **un corps oscillant entre la parade — inspirée de rituels animaux comme celle du fou à pieds bleus ou du paradisiaire superbe — et la tentative de « meubler » un vide**, celui de la scène et du regard. C'est un jeu entre le désir de plaire et l'auto-jugement que provoque l'exposition.

VOIX

Le texte occupe une place centrale : il tisse un dialogue entre l'instant présent et le souvenir d'échecs et ruptures amoureuses. Fragmenté et désordonné, il brouille les repères temporels pour créer une réalité parallèle, où le récit devient matière sensible et mouvante.

Believe de Cher est le fil conducteur, un motif récurrent qui traverse le spectacle sous plusieurs formes — chantée, jouée au mélodica, ou diffusée dans sa version originale. Ce morceau devient un repère affectif, à la fois rassurant et irritant.

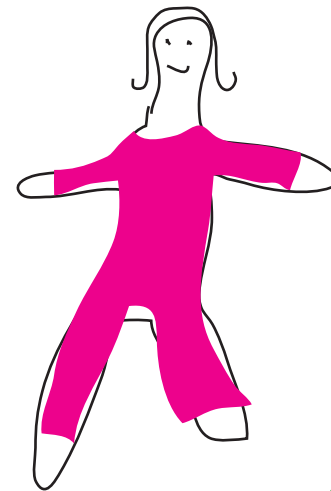
La chanson, emblématique de la rupture et de la fête, agit comme une ritournelle obsessionnelle : elle évoque le besoin de se relever, de s'autopersuader que "l'on croit encore", tout en soulignant l'artificialité de cette injonction au bonheur.

Entre confession intime et karaoké collectif, le son devient un langage du corps et de l'émotion, un moyen de transformer la maladresse en puissance poétique.

SON

SCÉNOGRAPHIE

Une structure blanche sur laquelle on peut jouer avec la lumière et une projection vidéo.



Quelques vêtements et accessoires que j'enlève au fur et à mesure.

Un plateau neutre, un micro posé au sol et un fil.

PROJET VIDÉO

La vidéo occupe une place centrale dans mon processus de création (et ma vie). Je l'utilise pour chercher, pour parler à voix haute – comme un témoin silencieux de mes avancées, de mes doutes, de mes errances aussi.

Lors de ma première résidence, j'ai commencé à me filmer chaque jour pour ne pas me sentir seule face à l'intensité du travail de recherche. Peu à peu, ces enregistrements sont devenus un espace d'introspection, un moyen de conserver la mémoire de cette temporalité particulière qu'est la résidence, et surtout de documenter ces moments de flottement, de procrastination, part essentielle du processus créatif.

De ces archives personnelles, j'ai tiré une première vidéo, sorte de journal documentaire retraçant ma semaine de travail.

J'y vois une manière de faire exister le hors-champ du travail artistique, de révéler l'invisible, le discontinu, tout ce qui n'apparaît pas dans l'œuvre finale, mais qui en constitue pourtant la matière vivante.

Je souhaite poursuivre ce projet à long terme, en réalisant une vidéo à chaque temps de résidence, comme une série de témoignages sensibles sur l'acte de créer.

LIEN VIDÉO · LA DÉTER RÉSIDENCE N°1

<https://youtu.be/VTrbb8Li2l8>



© Maxime Guedaly

**You belieeeeeeve in
after looooooove**

SOURCES et
INSPIRATION?



Phoebe Waller Bridge
série *Fleabag*



Kristen Wiig
performances du *Saturday Night Live* (SNL)



La compagnie du ZEREP
dirigée par Sophie Perez

**“Est-ce que
tu crois en
la vie après
l’amour ?”**

Cher, Believe, Label Warner Bros Record

+ Silvia Gribaudo,
Jérôme Bel,
Marlène Saldana,
Ayelen Parolin

+ *Prenez soin de vous*, Sophie Calle,
Éditions Actes Sud

+ *Les vertus de l'échec*, Charles
Pépin, Éditions Allary

**Do you belieeeeeeve in
life after looooooove**

MÉDIATION

le workshop nul

Je propose un atelier immersif dans l'univers de la création, mêlant danse et théâtre. Ce stage croisé invite à traverser les principes de composition de la pièce, en les éprouvant par le corps, la voix, et l'imaginaire.

« Un workshop nul, pour faire des trucs pas très ouf, entre gens qui doutent. »

Explorer la honte, le banal, le fragile, avec amour de soi et autodérision.

Que cachons-nous aux autres et à nous-mêmes ? Comment jouer avec ces parts-là et les éprouver pour aller vers l'absurde ? Nous plongeons dans nos souvenirs, saisissons des fragments du quotidien, pour les mêler à la fiction. À travers l'improvisation, le jeu, le lâcher-prise, nous cherchons à démystifier le mouvement et à accueillir tout ce qui advient. Tout devient matière. Tout devient danse.

Le "rien" c'est déjà quelque chose.

Intervenante
Marie Begasse

Public visé
Tous niveaux, à partir de 15 ans

Nombre de participant-e-s
entre 5 et 30

Lieu
à étudier ensemble en amont

Technique
sono (et micros, si possible)



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

résidences de création (9 semaines)

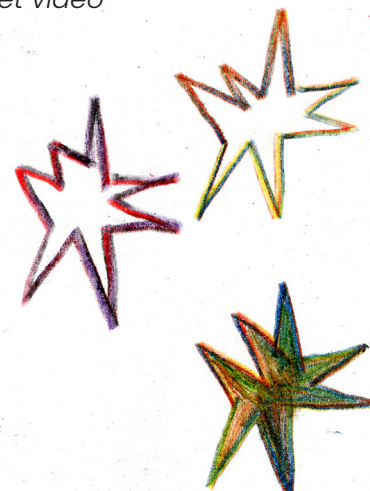
10 au 21 mars 2025 · LA DÉTER · La Grand-Combe (30)
3 au 7 nov. 2025 · CN D · Pantin (93)
12 au 16 janv. 2026 · Théâtre du Pavé · Toulouse (31)
30 mars au 3 avril 2026 · Kontainer · Angresse (40)
18 au 22 mai 2026 · L'Essieu du Batut · Murols (12)
1 au 6 juin 2026 · Lalaland · Belhade et Sore (40)
sept. 2026 · Klap · Marseilles (13) *en cours*
nov. 2026 · *en cours*

diffusion

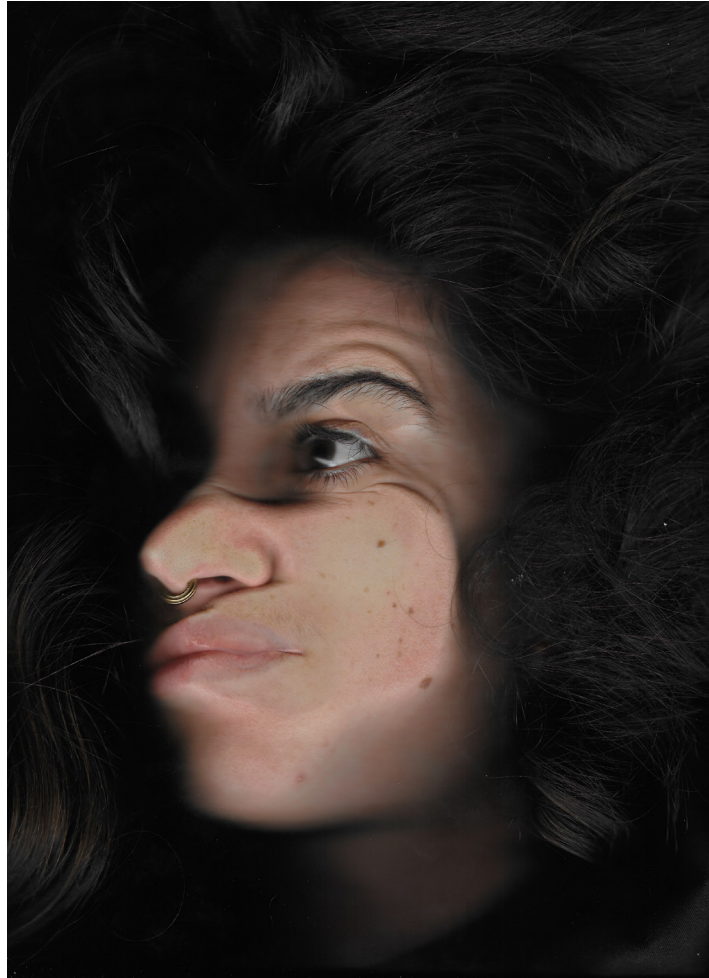
19 avril 2025 · LA DÉTER · La Grand-Combe *étape de travail + projection du projet vidéo*
27 sept. 2025 · Tremplin Arrêt Danse · Rodez *étape de travail* **Prix du Jury**
10 avril 2026 · Les apéros mouvementés · Toulouse *avant-première*
sept 2026 · Festival Arrêt Danse · Rodez *première*
février 2027 · Espace Paul Rouziès – La Bastide l'Evêque · Le Bas Segala *option*

workshop nul

24 au 28 fév. 2025 · Théâtre du Pavé · Toulouse
20 avril 2025 · LA DÉTER · La Grand-Combe



BIOGRAPHIES



Marie Bégaïsse

Conception et interprétation

Marie Bégaïsse est une danseuse interprète, chorégraphe et performeuse originaire de Bretagne. Elle initie son parcours artistique en explorant les danses jazz et classique. C'est un peu plus tard qu'elle découvre la danse contemporaine, en suivant la formation *Extensions* au CDCN Toulouse - Occitanie.

Elle intègre en parallèle la création *Le grand sot* de la chorégraphe Marion Motin. Son engagement artistique s'étend avec des collaborations aux côtés de Valentin Mériot, Jérôme Brabant et en théâtre avec Thierry Vennesson et Stéphane Bénazet. Elle rejoint le collectif *balle perdue* en 2025 pour la création *Wipeout*, une pièce de théâtre paysage en espace public mise en scène par Marlène Llop.

Marie développe ses projets explorant l'alliance de la danse, du théâtre et de la vidéo, avec une attirance marquée pour l'absurde, l'autodérision et le trash. Elle s'intéresse également à la transmission avec des ateliers à destination de publics variés (enfants à adultes, établissements scolaires, hôpital de jour).

Judith Leray

Création lumière

Passionnée de musique, elle découvre lors d'un concert que la lumière peut être un art aussi expressif que la musique. En 2013, elle réalise sa première création lumière pour un spectacle chorégraphique avec Marion Motin, entamant une collaboration durable sur plusieurs pièces. Elle élargit ensuite son champ artistique en travaillant avec divers chorégraphes tels que Mehdi Kerkouche, Mazelfreten, Léo Walk, Léa Cazauran, Sai-do Darwin, Josépha Madoki et Carmel Loanga. Sa démarche artistique se caractérise par l'utilisation de couleurs franches et l'exploration de nouveaux outils, visant à donner à chaque création lumière une identité visuelle forte et mémorable.

BIOGRAPHIES




Lucas Combret

Scénographie

Curieux et touche-à-tout, Lucas est architecte de formation. Il conçoit des équipements variés – salles de concert, écoles, cinémas – pour des communes de toutes tailles. Il développe une expertise sur les équipements complexes, en plaçant au centre de sa réflexion les usages et la perception sensorielle de l'espace. En parallèle, il explore une architecture ancrée dans l'existant et le patrimoine, alliant conception bioclimatique, techniques anciennes et mise en œuvre contemporaine, notamment en paille. Aujourd'hui, il se tourne vers la scénographie avec la même passion : concevoir des objets sensibles à la croisée de l'usage, de l'esthétique et de la technique.

LE COLLECTIF LA BLEUZE



LA BLEUZE, basé à Toulouse, est un collectif d'artistes du spectacle vivant qui rassemble trois chorégraphes et danseuses contemporaines aux univers singuliers :

Marie Begasse, Prune Linon et Evane Duguet.

Cette structure est née de la volonté de partager un bureau commun, des ressources, des savoirs et un espace d'entraide, favorisant ainsi un environnement collaboratif et stimulant. Il ne s'agit pas d'une création commune mais d'un collectif de femmes engagées, chacune poursuivant son parcours artistique et sa recherche personnelle.

Autres créations :

• **FOSSE** • Prune Linon

Projets de médiation :

• **Ateliers mensuels de danse contemporaine** • Adultes tous niveaux • Evane Duguet

• **Passeport pour l'art Portrait croisé entre les âges** • projet artistique intergénérationnel et épistolaire où élèves et seniors échangent et créent des portraits sensibles.

CONTACTS



Illustrations : Louise Doumeng

Administration

Maëva Rigout
collectiflableuze@gmail.com

Artistique

Marie Bégasse
+33 6 50 96 18 62
marie.begasse@gmail.com

www.collectiflableuze.com
[instagram](#) · [facebook](#)

COLLECTIF LA BLEUZE
5 rue Chairedon, 31300 Toulouse

SIRET : 924 550 866 00017
SIREN : 924 550 866
APE : 90.01Z
RNA : W313038529

Licence 2 : PLATESV-D-2024-006347
Licence 3 : PLATESV-D-2024-006266