Marie Bégasse

ON FAIT PAS D'OMELETTE SANS CASSER DES OEUFS

55 min

solo chorégraphique et performatif

à partir de 14 ans

Création 2026

DISTRIBUTION

Conception et interprétation
Marie Bégasse

Assistant mise en scène
Grégoire Devidal

Regard extérieur
Maxime Guillon Roi-Sans-Sac

Création lumière
Romane Lavigne

Remerciements
Arielle Chauvel-Lévy, Léa Leclerc, Yannick Bosc, Evane Duguet

Production
Collectif LA BLEUZE

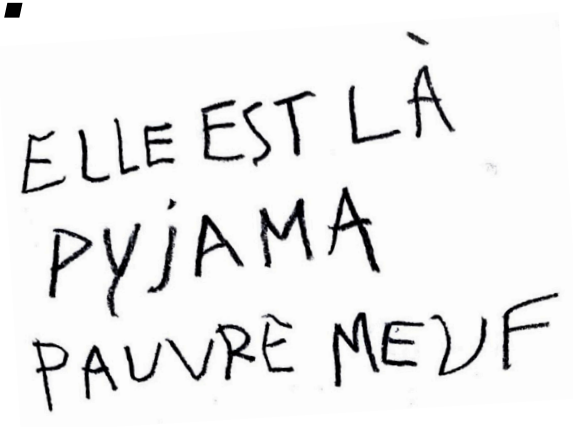
Co-production
LA DÉTER · La Grand Combe
Fonds de dotation Marie-Thérèse Allier pour l'art contemporain
Département Aveyron
L'Essieu du Batut · Murols
La Place de La Danse · CDCN Toulouse-Occitanie dans le cadre de l'accueil-studio

Subventions
Mairie de Toulouse

Soutiens
CN D · Pantin
Kontainer · Angresse
Tremplin Arrêt danse · Rodez
Théâtre des Mazades · Toulouse
La Briqueterie · CDCN du Val-de-Marne
Centre Culturel Henri Desbals · Toulouse
Centre Culturel Bonnefoy · Toulouse
Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier · Montpellier



C'est un aplat de rien. <u>Un éloge de la nullité.</u> Elle est seule, pathétique, elle meuble cet espace vide puis finit par déborder et nous confier ses histoires – d'amour – ratées. Est-ce que c'est une enfant, une folle, une vieille ? Est-ce qu'elle est ivre ? Quel égo faut-il pour raconter son histoire et penser que quelqu'un·e va s'y intéresser ? Quel égo faut-il pour parler de soi à la troisième personne ?





“Croire que les autres vous jugent et craindre leur jugement sont deux symptômes d’un égocentrisme malsain”

Pedro de Alcantara, *La technique Alexander, principes et pratiques*, Édition *Dangles,* 1997

© Typhen Fribault

PROPOS ARTISTIQUE

On fait pas d'omelette sans casser des œufs est un solo dansé et parlé qui prend pour point de départ ce qui échappe généralement à la représentation : le flottement, l'embarras, les temps morts, la tentative.

Une femme seule, face à un espace vide et à des regards en attente, tente de faire spectacle. Elle meuble par le corps et la voix, d'abord sous la forme d'une visite guidée, puis déborde progressivement vers des récits d'échecs amoureux, de contradictions et de ratés.
La pièce interroge ce que signifie « faire spectacle » : à partir de quand sommes-nous en jeu ? Qu'est-ce qui est considéré comme spectaculaire ? En jouant avec la frontière entre les « à côtés » et le spectacle lui-même, la forme assume l'absurde et l'auto-dérision, faisant de la maladresse un moteur de jeu, de pensée et de présence.

L'échec a quelque chose de grandiose, échouer signifie qu'on agit. Mais qu'en est-il des autres ?

Celles et ceux qui procrastinent. Une femme qui fait ce qu'elle peut, dans un monde où l'efficacité est reine et où l'oisiveté est perçue comme une faiblesse. Ici, j'invite à célébrer l'inutile et j'interroge les normes sociales. C'est une lutte contre le capitalisme du temps.
Travailler sur **l'anti-héroïne** est ce qui me meut et me réconforte. De *Fleabag* de Phoebe Waller Bridge à Kristen Wiig dans le *Saturday Night Live*, en passant par *Girls* de Lena Dunham, tous ces personnages féminins ont un point commun : permettre, par leurs aventures désastreuses, une catharsis des spectatrices et spectateurs. Elles sont celles dont on se moque, celles qu'on trouve grotesque et pathétique, mais elles sont aussi nous toustes, dans nos moments de solitude, de confusion, de fragilité.

C'est la figure du clown : un archétype de la résilience et un moyen d'emmener les publics vers la danse contemporaine. On part d'un récit de l'intime, dans lequel on peut se reconnaître, pour glisser vers l'absurde.









© Typhen Fribault

VIDÉO · AVANT-PREMIÈRE 19 SEPT 2026
https://youtu.be/xn_gVmeZoL4

VOIX

Le texte occupe une place centrale et tisse un dialogue entre plusieurs niveaux de réalité.
L'instant présent : adresse directe au public, réactions aux imprévus, commentaires sur l'espace, sons parasites, gêne ou complicité immédiate.
Les souvenirs et récits personnels : échecs amoureux, contradictions, dialogues passés, pensées parasites.
Des matériaux documentaires ou extérieurs : extraits enregistrés, discours, textes issus du quotidien.
Fragmenté et désordonné, le texte brouille volontairement les repères temporels. Il apparaît d'abord comme un outil de remplissage (parler pour éviter le vide) avant de glisser progressivement vers des zones plus intimes ou critiques.

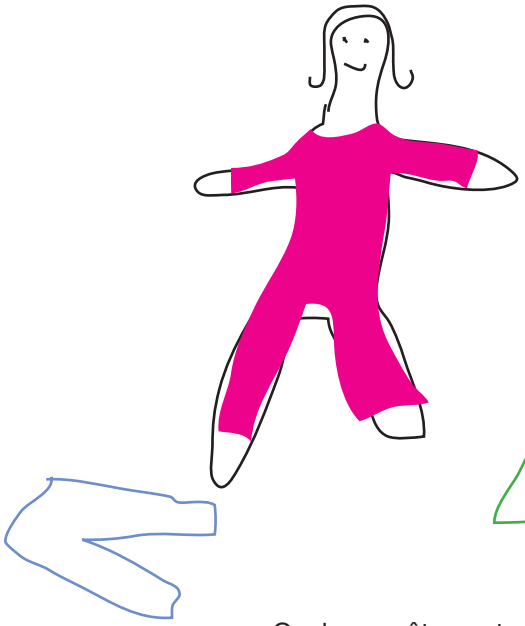
CORPS

L'écriture corporelle repose sur un aller-retour entre deux états. D'un côté, des partitions précises, presque cérémonielles, inspirées de **parades nuptiales** animales et de stratégies de séduction : poses, déploiements, démonstrations parfois grotesques, frontalité assumée. Un corps qui cherche à produire de l'effet, à être regardé.
De l'autre côté apparaît un corps plus poreux : **un corps qui meuble**, attend, cherche quoi faire de lui-même. Un corps traversé par le doute, l'épuisement, la gêne.
Je m'intéresse aux micro-stratégies que nous développons pour combler le vide : se toucher les mains, remettre ses cheveux en place, manipuler un objet, changer d'appui..

SON

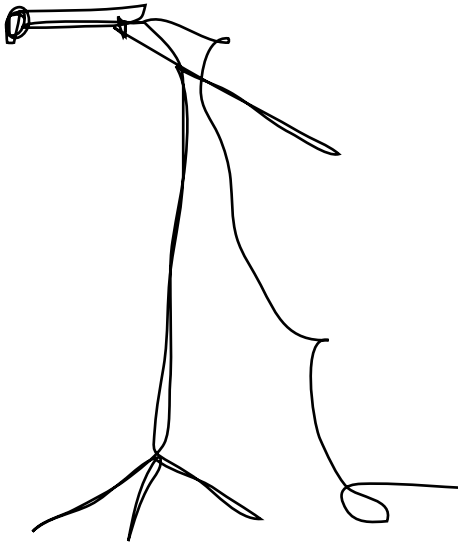
L'univers sonore vient principalement du corps et de la voix. Les silences sont important dans cet univers pour susciter la gêne. La structure rythmique repose sur des accumulations, des ruptures brutales, des suspensions et reprises.
Je cherche à multiplier les rapports entre corps et voix : dissociations corps/voix (corps lent / voix rapide ou inversement), tentatives de ventriloquie, variations de registres vocaux, voix de personnages, voix grave, aiguë, artificielle ou adressée de manière plus frontale et "naturelle".

SCÉNOGRAPHIE

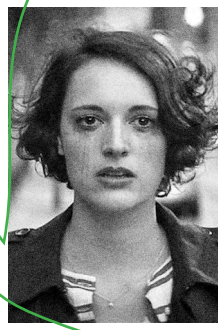


Quelques vêtements et accessoires enlevé au fur et à mesure.

un micro, un pied de micro



SOURCES et INSPIRATIONS



Phoebe Waller Bridge
série *Fleabag*

“Est-ce que tu crois en la vie après l’amour ?”

Do you be-lieeeeeve in life after looooooove

Cher, *Believe*, Label *Warner Bros Record*



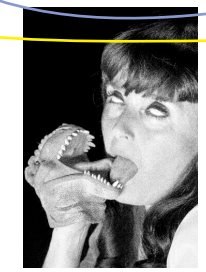
Kristen Wiig
performances du *Saturday Night Live (SNL)*

+ Silvia Gribaudi
Jérôme Bel,
Marlène Saldana,
Loïc Touzé
Ayelen Parolin, *Simple*

+ *Prenez soin de vous,* Sophie Calle,
Éditions *Actes Sud,* 2007

+ *Les vertus de l’échec*, Charles Pépin,
Éditions *Allary,* 2016





La compagnie du ZEREP
dirigée par Sophie Perez

Do you belieeeeeeve in life after looooooove

MÉDIATION

le workshop nul

Comment faire de nos maladresses ou de nos récits d'échecs le moteur même de notre présence sur scène ?

Inspiré de l'univers du solo, cet atelier propose d'explorer la frontière entre ce qui fait « spectacle » et ce qui relève de l'informel, des coulisses. Je propose d'aborder la scène non pas comme un espace de maîtrise parfaite, mais comme un terrain d'expérimentation où la vulnérabilité, l'auto-dérision et l'absurde deviennent nos forces créatives.

« Un workshop nul, pour faire des trucs pas très ouf, entre gens qui doutent. »

Explorer la honte, le banal, le fragile, avec amour de soi et autodérision.

- Meubler le vide : Comment être là, face à un espace brut et des regards en attente ?
- Travailler à partir du réel et de l'intime : Détourner nos ratés pour en faire de la fiction.
- Dissociation corps/voix : Expérimenter le passage d'une parole adressée à une matière corporelle.
- S'autoriser à être mauvais·e ou banal·e.

À travers l'improvisation, le jeu, le lâcher-prise, nous cherchons à démystifier le mouvement et à accueillir tout ce qui advient. Tout devient matière. Tout devient danse.
Le "rien" c'est déjà quelque chose.

Intervenante
Marie Begasse

Durée
à étudier ensemble en amont
(Le workshop a déjà eu lieu sous plusieurs formes allant de 2h à une semaine complète)

Public visé
Tous niveaux, à partir de 15 ans

Nombre de participant·e·s
entre 5 et 30

Lieu
à étudier ensemble en amont

Technique
sono (et micros, si possible)



Do you belieeeeeve in life

CALENDRIER

9 semaines de création

24 au 28 fév. 2025	*wokshop nul*	Théâtre du Pavé · Toulouse (31)
10 au 21 mars 2025	*recherches + sortie de résidence*	LA DÉTER · La Grand-Combe (30)
19 avril 2025	*étape de travail*	LA DÉTER · La Grand-Combe (30)
20 avril 2025	*wokshop nul*	LA DÉTER · La Grand-Combe (30)
27 sept. 2025	*Tremplin*	Tremplin Arrêt Danse · Rodez (12) Prix du Jury
3 au 7 nov. 2025	*résidence de création + sortie de résidence*	CN D · Pantin (93)
12 au 16 janv. 2026	*résidence de création + sortie de résidence*	Théâtre du Pavé · Toulouse (31)
16 mars 2026	*Tremplin*	RAMPA · Théâtre des Mazades · Toulouse (31)
30 mars au 3 avril 2026	*résidence de création + sortie de résidence*	Kontainer · Angresse (40)
11 au 22 mai 2026	*résidence de création*	L'Essieu du Batut · Murols (12)
14 au 18 sept. 2026	*résidence technique + sortie de résidence*	Centre Culturel Bonnefoy · Toulouse (31)
19 sept 2026	***AVANT-PREMIÈRE***	Festival Arrêt Danse · Rodez (12)
5 au 9 oct. 2026	*résidence de création + sortie de résidence*	Pôle de développement chorégraphique · Montpellier (34)
26 au 30 oct. 2026	*résidence de création + sortie de résidence*	La Briqueterie CDCN · Vitry-sur-Seine (94)
2 au 6 nov. 2026	*résidence technique*	Théâtre des Mazades · Toulouse (31)
20 nov. 2026	***PREMIÈRE***	Centre Culturel Henri Desbals, Festival *NEUFNEUF* · Toulouse (31)
26 + 27 janv. 2027	***SCOLAIRE + TOUT PUBLIC***	Centre Culturel Bonnefoy · Toulouse (31)
25 + 26 mars 2027	***TOUT PUBLIC***	Festival *vues de mars,* Théâtre des Mazades · Toulouse (31)



BIOGRAPHIES



Marie Bégasse

Conception et interprétation

Marie Begasse est une danseuse interprète, chorégraphe et performeuse originaire de Bretagne. Elle initie son parcours artistique en explorant les danses jazz et classique puis découvre la danse contemporaine, en suivant la formation *Extensions* au CDCN Toulouse - Occitanie.

Elle intègre en parallèle la création *Le grand sot* de la chorégraphe Marion Motin. Son engagement artistique s'étend avec des collaborations aux côtés de Valentin Mériot, Jérôme Brabant et en théâtre avec Thierry Vennesson et Stéphane Bénazet. Elle rejoint le collectif balle perdue en 2025 pour la création *Wipeout*, une pièce de théâtre paysage en espace public mise en scène par Marlène Llop.

Marie développe ses projets explorant l'alliance de la danse, du théâtre et de la vidéo, avec une attirance marquée pour l'absurde, l'autodérision et le vide. Elle s'intéresse également à la transmission avec des ateliers à destination de publics variés (enfants à adultes, établissements scolaires, hôpital de jour).

BIOGRAPHIES



Grégoire Devidal

Assistant mise en scène

Grégoire Devidal développe une pratique artistique hybride entre installation, écriture, performance, peinture, édition et couture. Diplômé de l'école des beaux-arts de Bordeaux, il a appris à jongler avec les images et les histoires. Depuis, il joue à l'artiste-chercheur en tirant les fils de détails qui le piquent dans ses constellations artistiques, familiales et historiques. Il procède par recadrages et prélèvements et détourne les indices vers la fiction.
Plus récemment, il focalise sa pratique autour de la couture et particulièrement du costume. Il créé des pièces pour des artistes de cabaret comme Musubi, Aimée-Rose Rich, Pina Podium,ou Belladonna Astral. Il accompagne aussi des danseur.euses-chorégraphes dans leurs créations au niveau des costumes, de la scénographie et de la dramaturgie (Gwendal Raymond, Delphine Mothes)



Romane Lavigne

Création lumière

Romane Lavigne est conceptrice lumière. Après une prépa littéraire au terme de laquelle elle obtient une double licence en lettres modernes françaises et espagnoles, elle intègre l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en conception lumière en 2021. Passionnée de danse et de l'éclairage des corps en mouvement, dès l'obtention de son diplôme, elle crée pour plusieurs compagnies hip hop comme la compagnie KH, la compagnie OPS, le collectif UNITS, la compagnie Carmel Loanga ou la chorégraphe suisse Anna Chiedza. Elle travaille aussi pour des compagnies de danse contemporaine comme la compagnie Vigousse ou en concert-théâtre avec la compagnie le Grand Cerf Bleu. Elle reprend aussi des régies en tournée avec la compagnie Mazelfreten.



Arielle Chauvel-Levy

Regard complice

Arielle Chauvel-Lévy est une danseuse née à Paris. Elle se forme en Lettres Modernes à la Sorbonne puis en danse contemporaine à Berlin. En 2018, elle obtient le DE de danse contemporaine. De 2015 à 2017, elle est interprète dans deux créations opératiques mises en scène par Romeo Castellucci et chorégraphiées par Cindy Van Acker, Moses und Aron de A. Schönberg et Tannhaüser de R.Wagner. Elle travaille avec Nina Vallon, au sein de la compagnie *as soon as possible*, comme danseuse, assistante chorégraphe et responsable des actions artistiques.
Elle travaille aussi auprès de Lou Cantor, de la compagnie Ulysse et Ernest .
En duo avec Margaux Amoros, elle mène un projet d'action artistique au long cours porté par le CDCN-Atelier de Paris, un CREAC qui se déroule sur trois années.

LE COLLECTIF LA BLEUZE



LA BLEUZE, basé à Toulouse, est un collectif d'artistes du spectacle vivant qui rassemble trois chorégraphes et danseuses contemporaines aux univers singuliers :
Marie Begasse, Prune Linon et Evane Duguet.
Cette structure est née de la volonté de partager un bureau commun, des ressources, des savoirs et un espace d'entraide, favorisant ainsi un environnement collaboratif et stimulant. Il ne s'agit pas d'une création commune mais d'un collectif de femmes engagées, chacune poursuivant son parcours artistique et sa recherche personnelle.

Marie Begasse construit son univers autour du corps exposé, de la vulnérabilité et de l'authenticité. Proche du clown, ses créations oscillent entre humour, dérision et absurdité, mêlant maladresse et maîtrise. Son travail invite le spectateur à une expérience à la fois intime et provocante, où la fragilité devient force et où la voix est une partie du corps utile à la danse.

Le Collectif s'engage également dans des actions de médiation culturelle.

Projets de médiation :
· **Ateliers mensuels de danse contemporaine** · Adultes tous niveaux · Evane Duguet
· **Passeport pour l'art *Portrait croisé entre les âges*** · projet artistique intergénérationnel et epistolaire où élèves et seniors échangent et créent des portraits sensibles · Marie Begasse et Prune Linon
· **Workshops nuls :** stages en rapport avec la pièce *On fait pas d'omelette sans casser des oeufs* · Marie Begasse

Enfin, LA BLEUZE s'inscrit dans une dynamique de diffusion et de développement sur le territoire toulousain et au-delà. Elle participe à des festivals, des résidences et des partenariats avec des structures culturelles, contribuant ainsi à la vitalité artistique locale.

Autres créations en cours :
· **FOSSE** · Prune Linon

Do you beliee
after looooooo

CONTACTS



Illustrations : Louise Doumeng

Administration
Maëva Rigout
collectiflableuze@gmail.com

Artistique
Marie Bégasse
+33 6 50 96 18 62
marie.begasse@gmail.com

www.collectiflableuze.com
instagram · **facebook**

COLLECTIF LA BLEUZE
37 rue des fontaines, 31300 Toulouse

SIRET : 924 550 866 00025
APE : 90.01Z
RNA : W313038529

Licence 2 : PLATESV-D-2024-006347
Licence 3 : PLATESV-D-2024-006266

o you believe in life after looooove