



MÉDIATION.

Portrait croisé entre les âges

COLLECTIF LABLEUZE

Classe de CM1/CM2 · école primaire Jules Ferry
groupe séniors · Alliances et cultures quartier Nord

Sommaire

- 3 Génèse
- 4 Présentation du projet
- 5 Contenu des séances
- 7 Objectifs du projet
- 8 Modalités
- 8 Planning prévisionnel
- 9 Le collectif LA BLEUZE
- 10 Biographies
- 11 Contacts
- 11 Références



Génèse

Ce projet est né de nos réflexions personnelles sur la vieillesse et le temps qui passe. Il s'inspire de nos parcours et de nos expériences : des moments vécus en famille, des liens tissés avec des personnes âgées, de rencontres en EHPAD ou de simples conversations qui ont marqué notre mémoire. À travers l'art, nous souhaitons créer des passerelles entre les générations et nourrir cette envie profonde de dialogue et de transmission.

Ces échanges ont révélé une évidence : **beaucoup de personnes âgées vivent une forme d'isolement et sont éloignées de la vie sociale.**

En parallèle, les enfants et les jeunes évoluent dans un monde très rapide, fait de messages instantanés et de réseaux sociaux. Un mode de communication qui laisse peu de place à la lenteur, au récit, à la profondeur des émotions.

C'est de ce constat qu'est née l'envie de créer un espace où ces univers pourraient se rejoindre autrement : un lieu où l'on prend le temps de s'écrire, d'écouter, de se raconter sans se voir, où les histoires deviennent matière à créer.

Un espace où chacun peut se découvrir à travers le mouvement.



**“Il faut arrêter
d’euphémiser la
vieillesse.”**

Mohammed El Khatib

Présentation du projet

Disciplines

Danse contemporaine, théâtre, écriture, photographie, dessin et création sonore.

Portrait croisé entre les âges propose une rencontre artistique intergénérationnelle — menée par deux danseuses et chorégraphes — entre une classe de CM1/CM2 de l'école Jules Ferry et un groupe de seniors en relation avec l'association Alliances et Cultures du quartier La Vache. **Chaque enfant est mis en relation avec une personne âgée, formant des binômes qui ne se rencontrent pas immédiatement mais commencent par échanger à distance, sous forme de correspondance.**

Ces échanges prennent la forme de : lettres, récits personnels, objets, photos, dessins, enregistrements sonores.

À partir de ces matériaux sensibles, **chaque élève et chaque senior est invité à imaginer l'autre et à en dresser un portrait, sans jamais l'avoir vu physiquement. Ce portrait devient matière chorégraphique.**

Chaque élève crée ainsi un solo dansé inspiré de la personne âgée qu'il ou elle découvre au fil des correspondances ; de leur côté, les seniors élaborent également un portrait en mouvement et/ou

en mots, nourri de ce qu'ils perçoivent de l'enfant.

Le portrait chorégraphique devient le fil rouge du parcours : comment donner forme à une personnalité, à un souvenir ou à une émotion ?

Le projet se conclut par une restitution artistique où enfants et seniors se rencontrent enfin « en vrai ». Sous la forme d'un jeu ils et elles présentent leurs créations devant un public et doivent retrouver leur binôme.

Ce moment final met en lumière la richesse des échanges et permet une célébration collective de la transmission entre générations.

L'enjeu est de réunir des personnes âgées hors du cadre institutionnel ou médicalisé, dans un espace bienveillant où la parole personnelle et la créativité peuvent se déployer librement. Il s'agit d'offrir aux seniors comme aux enfants un temps de partage, d'écoute et de création, où chacun peut raconter quelque chose de soi — et découvrir l'autre autrement.



**“Il n’y a pas de vieux,
il n’y a que des jeunes
qui ont pris de l’âge.”**
Simone de Beauvoir

Exemple d'ateliers

SÉANCE 1 : ÉCOLE

2H / Marie et Prune

Rencontre avec les élèves est explication du projet :

- Découverte du paysage artistique autour de la notion de portrait dans l'art et ses diverses représentations (peintures, photographies, films..).
- Échanges libres autour de leurs impressions

Atelier de danse contemporaine :

Échauffement commun, exploration du mouvement et du groupe

Échange avec son binôme sénior :

- **Écriture de la première correspondance**, chaque élève rédige 3 questions pour apprendre à connaître son binôme
- Temps de partage des ressentis.

SÉANCE 2 : ÉCOLE

2H / Marie et Prune

Atelier de danse contemporaine :

- Échauffement et jeux de rencontre avec le groupe
- Exercices autour de la notion d'espace (travail sur l'écoute, la relation à l'autre) dans la danse, explorations guidées autour des émotions, de la gestuelle et des postures «de séniors».

Échange avec son binôme sénior :

- Distribution et lecture des réponses écrites par les séniors.
- Temps d'échange
- Interprétation dansée : Improvisation en mouvement inspirée du contenu des lettres.
- Répondre aux trois questions reçues

SÉANCE 3 : ÉCOLE

2H / Marie et Prune

Atelier de danse contemporaine :

- Échauffement
- Exercices autour de la notion de temps dans la danse,
- Exploration les différentes façons dont le corps peut jouer avec la vitesse, lenteur, durée, arrêt, répétition.

Échange avec son binôme sénior :

- Réalisation de trois **photos** à envoyer (une partie du corps, un objet, un lieu...). Les photos pourront ensuite servir de support artistique (collage, écriture, mouvement, portrait imaginé...).
- Réception des photos des séniors : temps d'observation et d'échange
- Interprétation en mouvement inspirée des photos reçues

SÉANCE A : SÉNIORS

2H / Marie et Prune

Rencontre avec le groupe et explications du projet :

- Découverte du portrait dans l'art et présentation de différents portraits (peintures, photographies, films..).
- Échanges libres autour de leurs impressions

Atelier de danse contemporaine :

- Échauffement commun, découverte du groupe et du corps.

Échange avec son binôme enfant :

- Distribution et lecture des 3 questions envoyées par les enfants
- Temps de partage des ressentis.
- **Temps d'écriture** pour répondre aux questions
- Écriture de 3 questions à poser à l'enfant.

SÉANCE B : SÉNIORS

2H / Marie et Prune

Atelier de danse contemporaine :

- Échauffement et jeux de rencontre avec le groupe
- Exercices autour de la notion d'espace dans la danse
- Étude et explorations guidée autour des émotions et de la gestuelle «d'enfants»

Échange avec son binôme enfant :

- Lecture des réponses envoyées par les enfants
- Temps d'échange
- Interprétation dansée
- Improvisation en mouvement inspirée du contenu des lettres.
- Réalisation de trois **photos** (une partie du corps, un objet, un lieu...). Les photos pourront ensuite servir de support artistique (collage, écriture, mouvement, portrait imaginé...).

SÉANCE C : SÉNIORS

2H / Marie et Prune

(intervenant-e supplémentaire éventuelle)

Atelier de danse contemporaine :

- Échauffement et jeux d'écoute
- Exercices autour de la notion de temps dans la danse
- Exploration les différentes façons dont le corps peut jouer avec la vitesse, lenteur, durée, arrêt, répétition.

Échange avec son binôme enfant :

- Réception des photos des enfants
- Échange autour des photos reçues
- Interprétation dansée
- Improvisation en mouvement inspirée des photos reçues
- Réalisation ou choix de 3 **enregistrements sonores** à partager à leur binôme.

Exemple d'ateliers

SÉANCE 4 : ÉCOLE

2H / Marie et Prune
(intervenant-e supplémentaire éventuel-le)

Atelier de danse contemporaine :

- Échauffement, exercices autour de la musicalité (lien musique et mouvement).

Échange avec son binôme sénior :

- Réalisation ou choix de 3 **enregistrements sonores** à partager à leur binôme.
- Distribution et écoute des enregistrements sonores de leur binôme
- Échange autour des sons reçus
- Interprétation dansée
- Improvisation en mouvement inspirée des sons
- Construction de leur performance artistique

SÉANCE D : SÉNIORS

2H / Marie et Prune
(intervenant-e supplémentaire éventuel-le)

Atelier de danse contemporaine :

- échauffement et exploration de ce qui a été traversé lors des séances précédentes
- exercices autour de la notion de musicalité et de groupe dans la danse

Échange avec son binôme enfant :

- Distribution des enregistrements sonores des enfants
- Échange autour des sons reçu
- Interprétation dansée
- Improvisation en mouvement inspirée des sons
- Construction de leur performance artistique

SÉANCE 5 : ÉCOLE

2H / Marie et Prune

Atelier de danse contemporaine :

- Échauffement et exploration de ce qui a été traversé lors des séances précédentes

Construction de la performance artistique :

- Structuration et répétition
- Temps de discussion
- Temps en autonomie
- Mise en commun des travaux

SÉANCE E : SÉNIORS

2H / Marie et Prune

Atelier de danse contemporaine :

- échauffement et exploration de ce qui a été traversé lors des séances précédentes

Construction de leur performance artistique :

- Temps de discussions
- Travail personnel
- Mise en commun des travaux

Restitution

Rencontre enfants et séniors

4h / Marie et Prune

Atelier danse contemporaine commun :

- Temps de discussion
- Échauffement collectif
- Temps de répétition des différentes performances.

Restitution :

- Les enfants présentent leur danse inspirée des lettres et des gestes partagés avec les séniors.
- Les séniors montrent leur présentation
- Chaque binôme se rejoint pour échanger. Ce temps permet de partager, expliquer et poser quelques questions.
- Temps d'échange avec tout le groupe

Objectifs du projet

SOCIAL ET ÉDUCATION

Renforcer la cohésion sociale et lutter contre l'isolement

- Créer des espaces de rencontre structurés entre enfants et personnes âgées sur un même territoire.
- Réduire l'isolement des seniors en mobilisant des temps réguliers d'échange et de valorisation.
- Favoriser une dynamique collective impliquant familles, établissements scolaires et structures sociales.

Développer les compétences des jeunes par la médiation artistique

- Découvrir la danse contemporaine par un biais créatif et
- Améliorer les compétences des élèves en expression orale, expression écrite, créativité, coopération.
- Encourager l'écoute, la compréhension de l'autre et l'ouverture culturelle.
- Utiliser l'art comme levier pédagogique et citoyen.
- Favoriser le travail en autonomie

CULTURE

Renforcer l'accès à la culture pour des publics éloignés (QPV)

- Proposer une pratique artistique accompagnée à des enfants et seniors peu familiers des processus créatifs.
- Déployer un projet mobile et reproductible, adapté à divers contextes sociaux ou géographiques.
- Favoriser l'égalité d'accès à la culture sur l'ensemble du territoire.

HISTOIRE ET MÉMOIRES

Valoriser les récits et patrimoines immatériels du territoire

- Collecter et transmettre des témoignages et mémoires à travers des formes artistiques.
- Constituer un corpus de récits intergénérationnels mobilisable dans d'autres projets territoriaux.
- Mettre en lumière des parcours de vie souvent invisibles.

Produire un impact mesurable et durable

- Mettre en place des indicateurs de suivi (taux de participation, assiduité, évolution des compétences).
- Développer une restitution artistique fédératrice impliquant habitants, partenaires et institutions.
- Permettre une répliquabilité du dispositif dans d'autres communes ou structures régionales.

Modalités

Formats possibles

Format semaine :

lundi à vendredi matin, atelier groupe seniors
lundi à vendredi après-midi, atelier groupe enfant
samedi, restitution

Format long :

minimum 5 ateliers par groupe répartis sur plusieurs semaines ou mois
1 restitution

Durée d'un atelier

à définir ensemble
minimum 2H

Restitution

à définir ensemble
publique ou seulement avec les groupes

Lieux

Espace dédié à la danse ou de motricité

Besoins technique

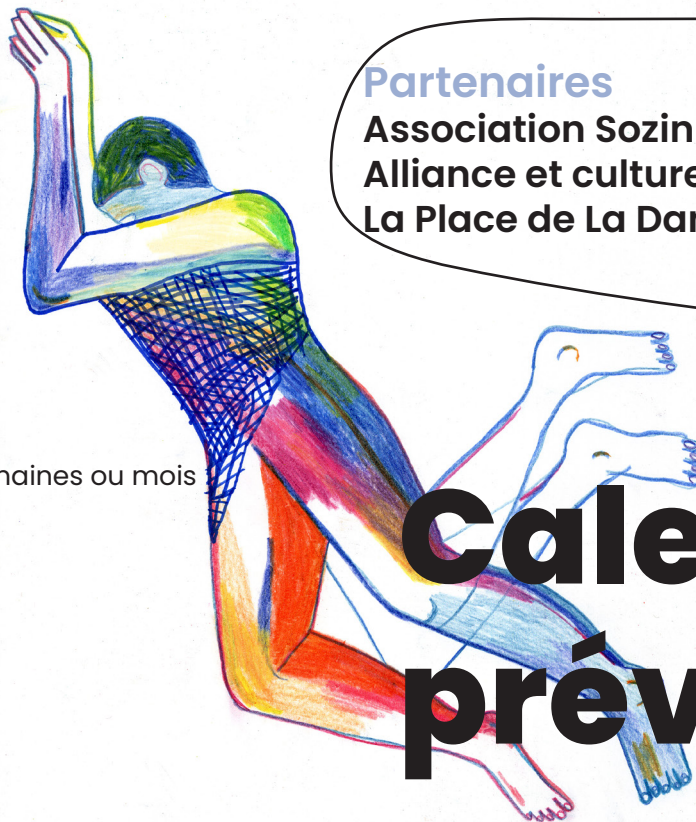
Système son

Publics concernés

Un groupe d'élèves d'écoles élémentaires, collège, lycée
Un groupe de seniors

Intervenantes

Marie Bégasse
Prune Linon



Partenaires

Association Sozinho

Alliance et culture, quartier nord

La Place de La Danse · CDCN Toulouse Occitanie

Calendrier prévisionnel

Mercredi 28 janvier – Atelier école
Vendredi 30 janvier – Atelier seniors

Mercredi 4 février – Atelier école
Vendredi 10 février – Atelier seniors

Mercredi 18 mars – Atelier école
Vendredi 20 mars – Atelier seniors

Mercredi 15 avril – Atelier école
Vendredi 21 avril – Atelier seniors

Mercredi 27 mai – Atelier école
Vendredi 29 mai – Atelier seniors

juin – Restitution

Le collectif

LA BLEUZE

LA BLEUZE, basé à Toulouse, est un collectif d'artistes du spectacle vivant qui rassemble trois chorégraphes et danseuses contemporaines aux univers singuliers : **Marie Begasse, Prune Linon et Evane Duguet**. Cette structure est née de la volonté de partager un bureau commun, des ressources, des savoirs et un espace d'entraide, favorisant ainsi un environnement collaboratif et stimulant pour les artistes. Il ne s'agit pas d'une création commune mais d'un collectif de femmes engagées, chacune poursuivant son parcours artistique et sa recherche personnelle.





Marie Begasse

Marie Begasse est une danseuse interprète, chorégraphe et performeuse originaire de Bretagne. Elle initie son parcours artistique en explorant les danses jazz et classique. C'est un peu plus tard qu'elle découvre la danse contemporaine, en suivant la formation *Extensions* au CDCN Toulouse - Occitanie. Elle intègre en parallèle la création *Le grand sot* de la chorégraphe Marion Motin. Son engagement artistique s'étend avec des collaborations aux côtés de Valentin Mériot, Jérôme Brabant et en théâtre avec Thierry Vennesson et Stéphane Bénazet. Elle rejoint le collectif *balle perdue* en 2025 pour la création *Wipeout*, une pièce de théâtre paysage en espace public mise en scène par Marlène Llop.

Marie développe ses projets explorant l'alliance de la danse, du théâtre et de la vidéo, avec une attirance marquée pour l'absurde, l'autodérision et le trash. Elle s'intéresse également à la transmission avec des ateliers à destination de publics variés (enfants à adultes, établissements scolaires, hôpital de jour).



Prune Linon

Originaire de Toulouse, elle se passionne dès l'adolescence pour la danse contemporaine, le théâtre et l'histoire de l'art. Après une licence en Études Théâtrales et un DUAS danse et cirque à l'Université Toulouse Jean Jaurès, elle intègre en 2021 la formation A.M.A.C (Accompagnement au métier d'artiste chorégraphique) avec la Cie Les Gens Charles. En 2022, elle est assistante chorégraphique sur *Vestiaires de Steven Nacolis* (Festival A Corps, Poitiers). En 2023, elle co-fonde le Collectif LA BLEUZE, explorant un univers de spontanéité et de puissance où le corps se fait vecteur d'émotions immédiates et contagieuses. En 2024, elle rejoint la pièce *00:18'15* de Valentin Mériot et devient chorégraphe et assistante à la mise en scène pour le Collectif *Zone de Retournement*. Depuis 2025, elle anime des ateliers pour la Cie Sylvain Huc et performe *NOUS SERONS TOUJOURS LÀ* avec la Cie Nana Movement au Festival La Vadrouille, tout en menant des ateliers avec celle-ci.

Contacts



Illustrations : Louise Doumeng

Administration

Maëva Rigout
collectifbleuze@gmail.com

Artiste référente du projet

Marie Bégasse
+33 6 50 96 18 62
collectifbleuze@gmail.com

www.collectifbleuze.com
[instagram](#) · [facebook](#)

COLLECTIF LA BLEUZE
5 rue Chairedon, 31300 Toulouse

SIRET : 924 550 866 00017
SIREN : 924 550 866
APE : 90.01Z
RNA : W313038529

Licence 2 : PLATESV-D-2024-006347
Licence 3 : PLATESV-D-2024-006266

Références

[Une jeune fille de 90 ans](#), Thierry Thieû Niang · documentaire

[Quels rapports les jeunes entretiennent-ils avec l'actualité ?](#), Grand bien vous fasse · émission de radio sur France Inter

[Mickaël Phelippeau](#) · chorégraphe travaillant sur la notion de portrait

[La vie Secrète des Vieux](#), Mohammed El Khatib · Pièce de théâtre

[Les Vieux Fourneaux](#), Wilfried Lupano et Paul Cauuet · Bande dessinée

[Blue Tired heroes](#), Massimo Furlan · Performance chorégraphique